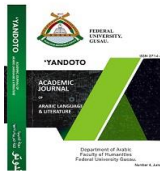
‘Yandoto Academic Journal of Arabic Language and Literature
ISSN: 2714-4712 (Print & Open Access)
DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002



صور بيانية في بعض مدائح الشاعر محمد تكر الباغوي: دراسة أسلوبية

إعداد

الدكتور مرتضى إبراهيم

و

الدكتور عمر ألتني علي

الملخص:

تناولت المقالة كلاما وجيزا عن تعريف علم البيان من حيث اللغة والاصطلاح والأنواع، ودوره في إبراز المعنى. ثم دراسة بعض الأبيات في الديوان، وتحدث الباحثان في المقالة عن التشبيهات، والاستعارات، والكنايات، والمجازات. وكذلك تحدثت عن دلالة كل ظاهرة من ظواهر تلكم القضايا المدروسة في الديوان، حيث تناول الباحثان نكتة حساسة وملموسة في كل، لمحاولة إبراز المعنى المقصود في الأبيات المدروسة في الديوان. ثم الخاتمة والمراجع.

المقدمة

كان علم البيان واحد من علوم البلاغة الثلاثة التي هي البيان والمعاني والبديع والبيان يتعلق بإيضاح المعنى في صورة حساسة ملموسة أيضا،وله مباحث منها: التشبيه والمجاز والكناية وكلها مهمة جدا في أن تدرس لفهم اللغة العربية والقرأن والحديث والكتب الدينية. ويعدّ هذا العلم من أهمّ علوم البلاغة لما حواه من مزية رنانة.

وبناء على هذا إن الباحثين سوف يقومان بدراسة الصور البيانية في قصائد المدح التي ستكون موضوعا لهذاا لتحليل، وبالإضافة إلى ذلك أن هذا العلم يحتاج إلى الفكرة والمعارف لمعرفة الصور البيانية في هذا النظم، فلذلك أراد الباحثان أن يبحثا عن التشبيه والمجاز والكناية في البلاغة ويستعملا قصائد المدح للدراسة. وهذه المقالة من البحوث المكتبية الوصفية، حيث تجمع البيانات المختلفة وتحللها تحليلا لائقا

للمقام. وسوف يستخدم الباحثان في هذا البحث منهج الاستقراء التحليل وهو الذي يتّجه من الخاص إلى العام المستنتاج به. سوف تتحدث عن النقاط التالية:

المقدمة، والتعريف بالصور البيانية، والتشبيه والاستعارة والكناية ثم الخاتمة.

التعريف بالصور البيانية:

والبيان فرع من علوم البلاغة العربية، ويقوم على أربعة مباحث: التشبيه والمجاز، والكناية، والاستعارة. والصور البيانية من هذا المنطلق هي التشبيهات والمجازات والكنايات والاستعارات.وللبيان منزلة عظمى في سماء البلاغة العربية ؛ لتشعب مباحثه، وكثرة أبوابه وفصوله التي من شأنها أن تبرز المعنى وتظهره في أبهى صورة؛ لما يتميز به هذا العلم من إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة، فيمدُّ علم البيان المتكلم بشتى فنون التعبير الجميل عن المعنى القائم في نفسه، ومن ثم يتخير منها ما يشاء في إظهار مقاصده ومعانيه، من تشبيه ومجاز، وكناية واستعارة، وهذه خصيصة ينماز بها عن سائر علوم البلاغة.

وعلم البيان: يستطيع الباحثان بتعريفه بإبراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل لمقتضى الحال"، أو هو العلم الذي يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه"، وتشتمل الصور البيانية على أربعة صور وهي:

١- التشبيهات، ٢- والاستعارات، ٣- والمجازات، ٤- والكنايات. وسوف يقوم الباحثان بدراسة تطبيقية وجيزة لكل صورة من هذه الصور البيانية الأربعة.

الصورة الأولى: التشبيهات

التشبيه: لغة التمثيلُ – قال: هذا شبه هذا أي مثيله. واصطلاحاً – هو عقد مماثلة بين أمرين، أو: أكثر، قصد اشتراكهما في صفة: أو: أكثر، بأداة: لغرض يقصد المتكلم للعلم"[٣].

وأركان التشبيه أربعة.

(١) المشبه: هو الأمر الذي يُراد الحاقه بغيره

(٢) المشبه به: هو الأمر الذي يلحق به المشبه

(٣) وجه الشبه: هو الوصف المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به، أقوى منه في المشبه – وقد يُذكر وجه الشبه في الكلام، وقد يُحذف كما سيأتي توضيحه.

© 2022 |Published by https://easpublisher.com/journal/yandoto/home

DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002

(٤) أداة التشبيه: هي اللفظ الذي يدلُ على التشبيه، ويربط المشبّه بالمشبّه به، وقد تَذكرالأداة في التشبيه، وقد تحذف، نحو: كان عمرُ في رعيَّته كالميزان في العدل، وكان فيهم كالوالد في الرحمة والعطف"[٣]. وهو – في اللغة: الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى –ومعناه– وفي الاصطلاح: الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى بإحدى أدوات التشبيه لفظا، أو تقديرا –فالأمر الأول هو "المشبه" والثاني هو "المشبه بـ" ويسميان الطرفين، والمعنى المشترك بينهما يسمى: "وجه الشبه" كما تقول: "القواد البواسل كأسود الثرى في الجرأة"، ففي هذه دلالة على مشاركة أمر هو "القواد البواسل"، لأمر هو "أسود الثرى" في معنى هو "الجرأة" بإحدى أدوات تشبيه وهي "الكاف"[٤].

ويجوز حذف الوجه مع بقاء الأداة فتقول: "القواد البواسل كأسود الثرى" ويجوز العكس، أي حذف الأداة، مع بقاء الوجه، فتقول: "القواد البواسل أسود الثرى في الجرأة" ويجوز حذفهما جميعا، فتقول: القواد البواسل أسود الثرى"[٥]

ومن التشبيهات الواردة في القصائد قول الشاعر في غالية المسك الذكي في السلام على النبي الهاشمي الزكي:

هموم أتت في ذا الزمان كقطعة *** من الليل فانظر يا رسول برحمته

وقوله أيضا:

لوا الحمد في كفيك والكل تحته *** كموسى وإبراهيم أهل العزيمة

وجاهك عند الله أعلى وسيلتي *** كقربك منه بعد حب وخلة

وقول الشاعر:

مكانته في الرسل أعلى مكانة *** مكانة شمس في كواكب دجنة

إجابته حقا إجابة ربه *** وعصيانه عصيان رب الخليقة

هو الرحمة المهداة فينا وإنه *** هو النعمة العظمى لكل البرية

© 2022 | Published by https://easpublisher.com/journal/yandoto/home
DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002

هموم أتت في ذا الزمان كقطعة *** من الليل فانظر يا رسول برحمته

استخدم الشاعر التشبيه كوسيلة هامة لإبراز أحاسيسه ومشاعره لهدف إيصاله إلى المتلقى فى ثوب فنى بليغ، لأن "الشاعر إنسان متخيل يتوصل بخياله إلى إدراك الاتفاق بين العناصر، ومن ثم تتوافق الأنواع المختلفة وتتألف الأجناس البعيدة"[٦] وقد حاول الشاعر بخياله الثاقب البليغ أن يقرب بين الأشياء المتباعدة فى صور بيانية تشبيهية رائعة ومن ذلك تصوير شخصية الهم والغم فى قوله: "هموم أتت فى ذا الزمان" أي كثرت الهموم فى هذا الزمان الذى كنا فيه وتتراكمت هذه الهموم والغموم وأشبهها بقطع من الليل كثرة وظلما وتراكما من باب التشبيه التمثيلى "الذى كان فيه وجه الشبه منتزعا من عدة أمور"[٧] حيث شبه الشاعر حال الناس والزمان وما تدلى عليهم من الهم بحال قطع الليل المظلم ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة فى الهم والغم حيث يصير الناس فى دهشة وحيرة وقلق وعدم اطمئنان النفس بسبب الرعب والخوف كما تثبت هذه الحالة فى قطع الليل المظلم. وقد فاض الشاعر هذا المدح وأقرض قريضه مبديا شوقه للمحبوب الأعظم حينا ومتوسلا إليه حينا آخر يطلب النجدة منه صلى الله عليه وسلم، ومن ذلك طلب زوال المصيبة والهموم التى شبهها بقطع الليل فى الظلم والتراكم بجاه النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال: "فانظر يا رسول برحمة" أي نتوسل بك وبجاهك لزوال هذه الهموم، الأمر ليس بعجيب نظرا إلى كون الشاعر صوفيا والمدائح النبوية باب كبير من أبواب الشعر الصوفي وهي من الدوافع الأصيلة إلى قرض الشعر عندهم وتمتاز عامة بصدق العاطفة وحرارة الشعور وسعة التناول"[٨] أي هذه البواعث الصوفية أدت أيضا إلى هذه التشبيه الرائع الرنيق. الصادر من الشاعر، ثم أبلغت هذه الصورة البيانية مبلغا فياضا سريا حيث تبرز كنه المشبه وهيئته للتشابه المعقد بينه وبين المشبه به الذى كان معروفا بواحا وعاما وظاهرا لدى الكل كما يفيد هذا التشبيه عموم الهم فى جميع الناس بما يطرأ عليهم من الأحوال العنيفة الأسيفة.

ويقول الشاعر أيضا فى المدح:

لوا الحمد في كفيك والكل تحته *** كموسى وإبراهيم أهل العزيمة

وجاهك عند الله أعلى وسيلتي *** كقربك منه بعد حب وخلة

وصف الشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم بكونه سيد العرب الكرام على الرغم من كونه سيد الإنس والجن، فآدم ومن دونه تحت لوائه يوم القيامة لأن التشبيه الذى استعمله الشاعر هو الذى أشار إلى ذلك

DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002

حيث قال "لوا الحمد في كفيك " أثبت أن لواء الحمد يوم القيامة فى يديه صلى الله عليه وسلم وكل الناس تحت هذا اللواء من آدم وغيره من بنيه، ومنهم موسى وإبراهيم إشارة إلى أن غيرهما تحت اللواء ولذلك أتى الشاعر بالكاف وعقد تشبيها رائعا تمثيليا لأن وجه الشبه منتزع من أشياء متعددة فالمقام مقام مدح وإجلال، فناسب أن يذكر حال النبي صلى الله عليه وسلم وحال غيره يوم القيامة من الإمامة والسيادة والشفاعة العظمى والمقام المحمود كما قال تعالى: "ومن الليل فتهجد نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا"[٩] ومن هذا المقام المحمود اللواء الذى يدخل تحته النبيون والمرسلون ومنهم أولو العزم من الرسل عليهم السلام.

ثم انتقل مباشرا وارتجالا إلى ذكر جاه النبيى صلى الله عليه وسلم عند الله ووجود درجة ووسيلة كما قال الشاعر: "وجاهك عند الله أعلى وسيلتى" ثم عقد تشبيها آخر بين جاهك عند الله وقربك منه بعد حب وخلة لأن الجاه عند الله يتم للقرب من الله تعالى بعد الحب والخلة، وأتى الشاعر بالتشبيه المجمل حيث حذف وجه الشبه لتأكيد هذا التشبيه وملاحظته ملاحظة ناعمة فى النفس والذهن لملامسة هذه الوجه الشبيه ومحاولة إخراجه وإبرازه على الوضوح ليراه الجاهل العامى بعد تحيره في إخراجه وإبرازه، ويثبت ويتمكن فى نفس الخاص بعد رؤية معتبرة. وقال الشاعر أيضا:

مكانته في الرسل أعلى مكانة *** مكانة شمس في كواكب دجنة
إجابته حقا إجابة ربه *** وعصيانه عصيان رب الخليقة
هو الرحمة المهداة فينا وإنه *** هو النعمة العظمى لكل البرية

ما زال الشاعر مستمرا فى وصف المحبوب بذلك الأسلوب الرائع الخبري حيث أخبر بمكانته العظمى في الرسل فأشبه هذه المكانة والدرجة بمكانة الشمس في السموات العلى، وعلوها ومنزلتها من بين سائر

© 2022 | Published by https://easpublisher.com/journal/yandoto/home
DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002

الكواكب الدجنة، انحاز هذا التشبيه على شيئين مهمين وهما: إثبات الرفعة والدرجة الفائقة والمكانة العليا للنبي صلى الله عليه وسلم. والنور الساطع والضوء الفاشى بين الأمم، ثم شبه الشاعر إجابة الرسول صلى الله عليه وسلم كإجابة الله، وعصيان الرسول صلى الله عليه وسلم كعصيان الله، لما بينهما من العلاقة الوطيدة "يا أيها الذين ءامنوا استجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم"[١٠] لأن إجابة دعوة الرسول كإجابة دعوة الله "وإن تطيعوه تهتدوا" ثم شبه الشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم بأنه هو الرحمة نفسها وهو النعمة العظمى ذاتها. "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين" وجاء الشاعر بتشبيه بليغ فى هذه الأبيات الثلاثة لأنه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه وترك الركنين وهما المشبه والمشبه به فى قوله: "مكانته مكانة شمس إجابته إجابة ربه وعصيانه عصيان رب الخليفة، وهو الرحمه وهو النعمة العظمى" وأكثر هذه التشبيهات جاءت مبتدأ وخبرا، ويعتبر فى هذه التشبيهات البليغة المبالغة، والإغراق فى الدعاء أن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو المكانة الأعلى فوق الشمس وهو الرحمة والنعمة العظمى، لذلك لم يذكر أداة التشبيه ولا وجه الشبه.

الاستعارة:

وهي كَما عرفت مجاز، علاقته المشابهة، ووجه المبالغة فيها.[١١]ولكنّ الاستعارة في اصطلاح اليبانيين هي استعمال اللفظ في غير ما وضع لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي.[١٢] ، الاستعارة من أكثر استعمالات اللغة فاعلية فتدخل في جانب التصوير والتأثير ، وفي تطوير اللغة وبث الحياة فيها ، فهي "تتصدر بشكل كبير بنية الكلام الإنساني ، إذ تعد عاملا رئيسا في الحفز والحث وأداة للتعبير، ومصدرا لترادف تعدد المعنى ، ومتنفسا للعواطف والمشاعر الانفعالية ، ووسيلة لملء الفراغات في المصطلحات. ومن هذه الصور البيانية قول الشاعر في قصيدته "بحر الأمداد الإلهية فى مدح الحضرة الفتحية":

شممت أريجا من ديار الأحبة * فجد وأصحابى ثم عد والنزهة

هذ هو البيت الأول من أبيات الشاعر لما أراد أن يمدح شيخ الشيوخ فضيلة أحمد التجاني رضى الله عنه وأرضاه بين الشاعر أنه شم رائحة من ديار المحبة إشارة إلى أنه يطلب أن يسمتع إليه القارئ ويأخذ ما سيقوله فى هذه القصيدة الدمثة من بيان الطريقة التجانية وشيخها وبعض الوظائف الموجودة فيها بكل قبول

DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002

واستسلام وأن يأخذوا عليها ويتمسكوا بها بكل التماسك، لأنها أخبار مصدرة من العالم الربانى العارف بحقائقها ودقائقها وما احتوت عليه.

يرى الباحثان أن الشاعر استعمل لفظ "أريجا" في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة تمنع عن إراداة المعنى الأصلى للكلمة لأن معناها الأصيلة للعرب منذ القدماء"البكاء"، ثم تطورت معانيها إلى انتشار الرائحة الجميلة ثم أطلق الكلمة إلى الأخلاق الذكية والطيبة ثم أطلق إلى المرأة منذ وقت طويل إلى الآن إشارة إلى بهجتها وسعادتها، والكلمة مستعارة من أصلها وأريد بها الريح الطيب لما بينهما من المشابهة لأن من معناها البهجة والسعادة وفى العطر أيضا البهجة والسعادة لما يشم فيه المرأ من الريح الطيب وهذه الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه، حيث صرح فيها بالمشبه به من باب استعارة تصريحية والمذكور هنا "أريج" والمحذوف هو المشبه "العطر" أراد الشاعر تشبيه العطر بالأريج لعلاقة التفوح والانتشار والريح الذكية .

وقال الشاعر أيضا:

فناب عن الغوث العظيم خليفة * سرى فيه سر الكولخى دون مرية.

واستخدم الشاعر لفظ "الغوث" من باب استعارة تصرحية لأنه حذف المشبه وترك المشبه به أي كأنه قال :"إبراهيم كالغوث" حيث ينفع العباد كالغوث ولفظ "الغوث" استعارة والقرينة التى دلت على ذلك قوله: "العظيم " و"خليفة" لأن هذين الصفتين تعودان إلى الممدوح وهما القرينتان تشيران إلى حال الممدوح، والعلاقة التى كانت بين الممدوح والغوث نفع العباد وإحياء قلوبهم بالعلوم الدينية الإسلامية ذلك بأن الغوث يحيى الأرض بعد موتها وعلى هذا فإن العلاقة بينهما علاقة وطيدة.

© 2022 | Published by https://easpublisher.com/journal/yandoto/home
DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002

الكناية:

الكناية : هي أن يعبر عن شيء لفظا ، أو معنى بلفظ غير صريح في الدلالة عليه لغرض من الأغراض ، كالإيهام على السامع نحو : جاءني فلان . أو لنوع فصاحة نحو : كثير الرماد كناية عن كرمه ١٣.

واصطلاحا لفظ له معني حقيقي اطلق ولم يرد منه ذلك المعنى الحقيقي بل أريد به لازم معناه الحقيقي لاستعماله فيه، والمراد باللزوم هنا مطلق الارتباط ولو بعرف مع جواز إراد ذلك المعنى الحقيقي لذاته مع لازمه على أنّ الغرض المقصود بالذات هو اللازم بمعنى أنه لابدّ أن لا تصحبه قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي١٤.

وقال أحمد دمنهوري معرفا الكناية بأنها اللفظ الذي أريد به لازم معناه مع جواز إرداته نحو: طويل النجاد، فإنّ المراد لازم معناه وهو طويل القامة.١٤ والملاحظ على كل هذه التعريفات أنها وضعت اللفظ قبالة المعنى المراد وغير المراد، وتحديد المعنى كناتج من نواتج اللفظ سوف يوجه البحث نحو دراسة الكناية في قصائد المدح التي ينتجها الأسلوب الكنائي.

ومن ذلك قول الشاعر في قصيدته "قصد السبيل في مدح المأمول الشيخ اليرواوي" من بحر الكامل:

أرضاك ربك إذ فتحت لنا *** حصن النجاة وجنة السعد

وأقمتنا وجبرت كسرتنا *** نمشي بلا فخر إلى المجد

وافيتنا بحرا يحوط بنا *** عذبا على الأمواج والزبد١٦

أرضاك ربك إذ فتحت لنا *** حصن النجاة وجنة السعد

فتح هذا الحصن يستدعي كثرة التعلم والتعليم في الشريعة الإسلامية، وإضافة الحصن إلى النجاة تستدعي كثرة مجالس العلم ليل نهار وذلك ما يعني أن قوله: إذ فتحت لنا حصن النجاة كناية عن التعليم الذي تستدعيه بنية العمق، وذلك أبلغ من كثير التعليم؛ لأن دلالة الفتح لا تقف فحسب عند حد فتح الباب، وإنما تتعداه إلى ما يرتبط بالنور العلمي من الأنس المعرفي والإحساس الروحي بالراحة والترحاب الذي يلمحه الباحث في إضافة الكلمة "النجاة) ثم العطف بقوله: "وجنة السعد" السعادة لا يتأتى وجودها إلا بعد دراسة العلم من الفقه والتوحيد والتصوف ونحوها.لأنه يمدح المأمول الشيخ أحمد اليرواوي بهذه الصور الكنائية التي تكشف فضله وكرمه ودرجته العلمية، فأحلامه من الرجاحة والرزانة بحيث يفوق بها الجبال الرواسي، ويكني عن كرمه العلمي بقوله:

ومن ذلك قول الشاعر:

وافيتنا بحرا يحوط بنا *** عذبا على الأمواج والزبد

وهنا نلمح قيمة الوصف الدال على الموصوف المحذوف، ذلك أن كلمة بحرا تستدعي كلمة الجود والكرم بدلالتهما على الإعطاء الذي يتواءم ووصف البحر العظيم بالعطية والبسط والسعة لأن أصل البحر الاستبحار هو بسط الرزق وسعته، وبذلك تكون الدلالة الكنائية المجازية هي المطروحة في السياق، ليس

DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002

الدلالة السطحية التي تشير فيها كلمة البحر إلى الماء والأمواج التي يعلوها بياض ورفات وقد أكد النص الدلالة الكنائية في نهايته عندما وصف البحر بالعذب وهو عذب العلم السيال من الممدوح اللمعان في المفاوز والصحراء.

وهو " تمدح المرء بكرم الخلال وطيب الشمائل، ومباهاته بنفسه أو قبيلته، وهو من أخص صفات العرب، ومن أوسع الأبواب في شعرهم "[١٧] ومن بين ما كان الشعراء يتمدحون به نقاء العرض من الدنس والعيوب، قال أوس بن حجر[١٨]:

يجرد في السربال أبيض مبينا *** لعين الناظرين صارما المتوسم

فكلمة أبيض كناية عن نقاء العرض من الدنس والعيوب، ومن ثمة الشرف وحسن السيرة التي ينتفي معها اقتراف صاحبها للفواحش، وقال زهير[١٩]

وأبيض فياض يداه غمامة *** على معتفيه ما تغب فواضله

فكلمة أبيض في صدر البيت كناية عن نقائه من العيوب وهكذا استعمل الشاعر الكناية في القصائد.

الخاتمة:

الحمد لله الذي لا أول له ولا آخر، قد تحدث الباحثان عن الصور البيانية في بعض قصائد المدح لدى الشاعر من حيث التشبيهات والاستعارة والكناية، ومما توصل إليه الباحثان مايلي:

– قد وجد الباحثان التشبيه في قصائد المدح كثيرا جدا، ووجد المجاز في هذا النظم في الصورتين والاستعارة في المجاز اللغوي، ووجد الكناية في هذا النظم بحيث تتكون من الصفة ومن الموصوف ومن النسبة.

– وفي الكناية قد وجد من كناية الصفة كإطلاق الموصوف وإراة الصفة وكناية عن الموصوف كطريق الأولياء بالسلوك وعلم الباطن كعلم التصوّف وكناية عن نسبة، وغير ذلك مما لاحظه الباحث في قصائد المدح لدى الشاعر علما بأن هذه الصور البيانية متكاثفة في القصائد وإن لم يذكره الباحثان في هذه العجالة خشية التطويل.

© 2022 | Published by https://easpublisher.com/journal/yandoto/home
DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002

الاقتراحات والتوصية:

يوصي الباحثان الدارسين والباحثين العكوف والبحث عن هذا الديوان بوجه عام والقصيدة بوجه خاص.

الاجتهاد والمثابرة والملازمة والمصابر في البحث لأنه أصعب شيء في الحياة لا سيما في المرحلة العليا.

الهوامش:

١- الديداوي، محمد، منهاج المترجم بين الكتابة والاصطلاح والهواية والاحتراف، (المغرب: المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٥م)، ص: ١٩

٢- السبكي (بهاء الدين) كتاب عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، ص: ٢٠٧

٣- بسيوني عبد الفتاح، (الدكتور)، علم البيان: دراسة تحليلية لمسائل البيان، دار المعالم الثقافة للنشر والتوزيع ص: ١١

٤- الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ضبط وتدقيق وتوثيق: د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، ج: ١، ص: ٢١٩

٥- حامد عونى، المنهاج الواضح للبلاغة، المكتبة الأزهرية للتراث، ج: ٥، ص: ١١

٦- مقري إبراهيم أحمد (الدكتور) التشبيه وتشكيل الصورة الشعرية ص:٢٠٤

٧- أيمن أمين عبد الغنى (الدكتور) الكافى فى البلاغة دار التوفيقية للتراث ص:"٥٢"

٨- خفاجى، محمد عبد المنعم الأدب التراث الصوفى.ط :٣، القاهرة ص: ٢٤٣

٩- سورة الإسراء الآية:٧٩

١٠- سورة الأنفال الآية:٢٤

١١- أحمد سلمان الكاظم، نُخْبَةُ التِبْيَانِ فِي عِلْمِ البَيَانِ(كلية الآداب / جامعة واسط:١٣٤٠), ص . ٣٨

١٢- السيّد احمد الهاشمي،مرجع سابق، ص: . ٢٥٨

١٣- التعريفات ٢٤٠/١ ، الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة ، لزكريا بن محمد بن زكريا الأنصاري أبو يحيى ، تحقيق : د. مازن المبارك ، الطبعة الأولى ، دار الفكر المعاصر . بيروت ، ١٤١١ هـ ، ٧٨/١ ، أنيس الفقهاء ١٥٧/١

١٤- محمد ياسين بن عيسى الفاداني, حسن الصياغة شرح دروس البلاغة , ص. ١١٠

١٥- أحمد دمنهوري، حلية اللب المصون شرح الرسالة الموصومة بالجوهر المكنون (سورابيا: مكتبة الهداية), ص. ١٦١

١٦- الباغوي، تكر (الشيخ) قصد السبيل في مدح الأمول الشيخ أحمد اليرواوي، ص: ١٧

١٧- خفاجي، محمد عبد المنعم، الشعر الجاهلي – ط٢. دار الكتاب اللبناني، ص ٢٢٧

١٨- ديوان أوس ص: ١١٨.

© 2022 |Published by https://easpublisher.com/journal/yandoto/home

DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002

١٩- شعر زهير ص: ٥٥.

المصادر والمراجع:

إبراهيم المعروف محمد بن *شرح الحكم للعالم العلامة والحبر البحر الفهامة* :الحرمين: إندونيسيا.

إدريس مارجوكو. ٢٠٠٧. *علم البلاغة بين البيان والبديع* :جوغجاكرتا: تراس.

إرشاد ازهار.٢٠٠٤. *الطريقة وتعليمها* :جوغجاكرتا: فوستاكا فلاجار.

الأنصاريزكريا. ٢٠٠٩.*أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني* :المكتبة الشاملة

البحيري أسامة. ٢٠٠٦. *تيسير البلاغة*. المكتبة العلم

الحامد عبد الله بن حامد. ٢٠٠٢.*سلسلة تعليم اللغة العربية المستوى الرابع البلاغة و النقد* المكتبة العربية السعودية

الدمياطى السيد أبي بكر المعروف بالسيد بكر المكى ابن سيد مخمد شطا. *شرح كفاية الأتقياء و منهاج الأصفياء على منظومة هداية الأتقياء*. من المعهد الإسلامى السلفي

الاسكندري ابن عطاء الله. ٢٠١٥. *لطائف المنان في مناقب الشيخ عبّاس المرشي و ابو حسن الشادلى* فنربيت زمان: جاكرتا

السيوطي جلال الدين بن عبد الرحمن. *تقريرات عقود الجمان في العلم المعاني و البيان*. كديري: مدرسة هداية المبتدئين

العتيق عبد العزيز. ١٩٨٥. *في بلاغة العربية قي علم البيان*. بيروت: در نهضة العربية

العسكرى أبو هلال. ١٩٩٦. *البلاغة العربية في ثوبها الجديد*. بيرت: دار العلم

الغلييني مصطفى. *جامع الدروس بللغة العربية*. ليبنان:در الفكر الإسلامية: بيروت

© 2022 | Published by https://easpublisher.com/journal/yandoto/home
DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002

الصّناوي محمد أمين. ١٩٩٩. *المعجم الميسر في القواعد البلاغة والإنشاء والعروض*. بيروت لبانان:دار الكتب العلمية

الفاداني محمد ياسين بن عيسى. ٢٠٠٧. *حسن الصياغة شرح دروس البلاغة*. معهد العلوم الشرعية السارنغى: البركة

القزويني الخطيب. ٢٠٠٣.*الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع*. بيروت . لبنان: در الكتب العلمية

الكاظم أحمد سلمان. ١٣٤ *نُخْبَةُ التِبْيَانِ فِي عِلْمِ البَيَانِ*.كلية الآداب / جامعة واسط

المليباري زين الدين بن على المعبري. ٢٠١٣. *نظم هداية الأذكياء*. تامباء براس جومبانج: فوستاكا المحبين

المناوي مخلوف بن محمد البدوى. *حاشية رسالة الموسومة بالجوهر المكنون في العلم المعاني والبيان والبديع*. سورابيا: مكتبة الهداية

حميد عبد القدير. *ترجمة جواهر المكنون في العلم البلاغة*. سورايا – الهداية.

دمنهوري أحمد. *حلية اللب المصون شرح الرسالة الموصومة بالجوهر المكنون*. سورابيا مكتبة الهداية

عباس فضل حسن. ١٩٨٧. *البلاغة فنونها و افنانها*. الاردان: دار الفرقان للنشروالتوزيع

قاسم محمد أحمد وذيب محي الدين. ٢٠٠٣. *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*. طرابلس لبانان: المؤسسة الحديثة للكتاب

بسيوني عبد الفتاح، (الدكتور)، *علم البيان: دراسة تحليلية لمسائل البيان*، دار المعالم الثقافة للنشر والتوزيع.

الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ضبط وتدقيق وتوثيق: حامد عونى، *المنهاج الواضح للبلاغة*، المكتبة الأزهرية للتراث، ج: ٥.

محمد ياسين بن عيسى الفاداني, *حسن الصياغة شرح دروس البلاغة*.

أحمد دمنهوري, *حلية اللب المصون شرح الرسالة الموصومة بالجوهر المكنون* (سورابيا: مكتبة الهداية).

الباغوي، تكر (الشيخ) *قصد السبيل في مدح الأمول الشيخ أحمد اليرواوي*.

محمد عبد المنعم خفاجي: *الشعر الجاهلي* – ط٢. دار الكتاب اللبناني.

DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002

مقرى إبراهيم أحمد (الدكتور) *التشبيه وتشكيل الصورة الشعرية*.
أيمن أمين عبد الغنى (الدكتور) *الكافى فى البلاغة* دار التوفيقية للتراث.
جفاجى، محمد عبد المنعم، *الأدب التراث الصوفى* .ط :٣، القاهرة.

© 2022 |Published by https://easpublisher.com/journal/yandoto/home
DOI: 10.36349/yajoall.2022.v06i01.002